



LAURA JĒKABSONE

MB 4138

TOTARI

jauktajam korim / for mixed choir
(SAB)

**MUSICA
BALTICA**

publishers

www.musicabaltica.com

FOR PERUSAL
USE ONLY

TOTARI

version for mixed choir (SAB)

Laura Jēkabsone
(*1985)

Ritmico ♩ = 90

Soprano *p* čukstus / whisper

Sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa,

Alto *mp*

Hm ma-na na, hm ma - na na - na, hm ma-na na, hm ma - na na - na,

Bass

S. 3 *pp*

sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa, ā,

A.

hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

B. *mf* tautiski / folky

To - ta-ri to - tā to - ta-ri tā!

S. 6 *mf* *p*

sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa,

A.

hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

B.

To - ta-ri to - tā to - ta-ri tā!

9 *pp* *mf* *p*

S. *ā,* *sa sa sa sa sa sa sa,*

A. *hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,*

B. *To - ta-ri to - tā*

12 *pp* *mf*

S. *sa sa sa sa sa sa sa, ā,*

A. *hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,*

B. *to - ta-ri tā!*

15 *p*

S. *sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa,*

A. *hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,*

B. *To - - ta-ri to - tā, to - - ta-ri tā!*

17

S. *sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa.*

A. *hm ma-na na, hm ma-na na-na, sa sa sa sa sa sa sa.*

B. *sa sa sa sa sa sa sa.*

čukstus / whisper

19 *f*

S. To - ta-ri, to - tā, to - ta-ri-tā!

A. To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D.

23

S. To - ta-ri to - tā, to - ta-ri-tā!

A. To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D.

27

S. To - ta-ri, to - tā, to - ta-ri tā!

A. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D.

31

S. To - ta-ri to - tā, to - ta-ri tā!

A. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D.

Light and easy

35

S. *p* Ai dui - de - dē, ai - dū, ai - dū,

A. *p* Ai - du, dē dē, ai - du, dui dē - dē, Ai - du, dē - dē,

B. *p* Du du du du du du, Du du du

Shk.

38

S. *mp* ai - dū, dui dē - dē, Ai dui - de - dē, ai - dū,

A. *mp* ai du, dē - dē Ai - du, dē - dē, ai - du, dui dē - dē,

B. *mp* du du du, Du du du du du du,

Shk.

4

41

S. *cresc.*
ai - - dū, ai - dū, dui - dē - dē, ai - dui - de - dē,

A. *cresc.*
Ai - du, dē - dē, ai du, dē - dē Ai - du, dē - dē,

B. *cresc.*
Du du du du du du, Du du du

Shk. 8

44

S. ai - dū, ai - dū, ai - dū, dui - dē - dē,

A. ai - du, dui - dē - dē, Ai - du, dē - dē, ai du, dē - dē

B. du du du, Du du du du du du,

Shk.

47

S. ai - dui - de - dē, ai - du ai - du.

A. Ai - du, dē - dē, ai - du, dui - dē - dē, Ai - du, dē - dē,

B. Du du du du du du, Du du du

Shk. 12

B. D.

51 *ff*

S. To - ta-ri, to - tā, to - ta-ri-tā!

A. *ff*
To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. *ff*
To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D. *ff*

55

S. To - ta-ri to - tā, to - ta-ri-tā!

A. To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. To - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D.

59

S. To - ta-ri, to - tā, to - ta-ri tā!

A. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D.

63

S. To - ta-ri to - tā, to - ta-ri tā!

A. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri, to - ta - ri,

B. D.

Come prima

67

p čukstus / whisper

S. Sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa,

mp

A. Hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

mf tautiski / folkly

B. To - ta-ri to - tā

70

S. sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa,

A. hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

B. to - ta-ri tā!

73

S. sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa,

A. hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

B. To - ta-ri to - tā to - ta-ri tā!_____

76

S. sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa,

A. hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

B. To - ta-ri to - tā to - ta-ri tā!_____

79

S. sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa,

A. hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

B. To - ta-ri to - tā,

82

S. sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa, sa sa sa sa sa sa sa.

A. hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na, hm ma-na na, hm ma-na na-na,

B. to - ta-ri tā!_____

THE LATVIAN ALPHABET IN PHONETIC TRANSCRIPTION

Letters and Diphthongs in the Latvian Alphabet	International Phonetic Transcription
a	a
ā	a:
b	b
c	ts
č	tʃ
d	d
dz	dz
dž	dʒ
e	e
ē	e:
f	f
g	g
ģ	g'
h	h
i	i
ī	i:
j	j
k	k
ķ	k'
l	l
ļ	l'
m	m
n	n
ņ	n'
o	uo, ua
p	p
r	r
ŗ	r
s	s
š	ʃ
t	t
u	u
ū	u:
v	v
z	z
ž	ʒ
ai	ai
au	au
ei	ei
ie	ie, ia
ui	ui
oi	oi
av	au
ev	eu
iv	iu

} before a consonant or
at the end of a word

LAURA JĒKABSONE

"For me, the most important thing in music is the message or the story. What excites me the most is that the plot I create in my work sometimes differs from the story the listener perceives and, ultimately, creates in oneself. Often before I start writing a new piece, I spend 80% of the time just thinking about it, gathering material for the story and constantly throwing myself into various emotional situations. Writing music is particularly easy if these preparations are done with care. It can be compared to a child pulling a sled up a hill only to slide happily down. The higher the sled is pulled, the more exciting the ride."

LAURA JĒKABSONE

Laura Jēkabsone is a Latvian composer, arranger, professional singer, music teacher, conductor and artistic director of the vocal group Latvian Voices. She earned her bachelor's degree in music education at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and gained experience internationally in many vocal workshops and composition competitions. Laura's music has been performed by the a cappella group Latvian Voices, the Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra, State Choir LATVIJA, Riga Cathedral Choir School girls' choir Tiara, The Oxford Choir (UK), Māgi Ensemble (USA), Incantare Coro Femenino (Argentina), Raffles Chorale (Singapore), Landarbaso Abesbatza (Spain), as well as a cappella groups such as the The Real Group (Sweden), Sjaella, Amarcord (Germany), and others.

From 2006 to 2022, Laura worked as an assistant conductor for one of Latvia's top amateur choirs, "Maska". Maska released the first CD featuring only the works of Laura Jēkabsone, "Ziema" (Winter). The choir commissioned and premiered many of Laura's most significant compositions, which have now become popular in the repertoire of choirs across the world.

**MUSICA
BALTICA**
www.musicabaltica.com

