



Charles Wood Anthems

SAM

Arr.
Morten Schuldt-Jensen



SAM-KLANG

 HAL•LEONARD®

HL01114517



1 96288 10503 9



HAL•LEONARD®

ISBN 978-1-70517-947-5

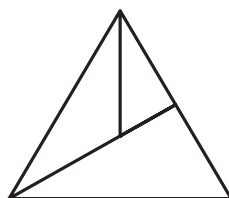


9 781705 179475

Charles Wood Anthems

SAM

Arr.
Morten Schuldt-Jensen



SAM-KLANG

 **HAL•LEONARD®**

For further information on the SAM-Klang series, use the QR code below:
Zusätzliche Informationen über die SAM-Klang Serie finden Sie unter folgendem Link:



www.sam-klang.com

Editor and project manager: Jonathan Wikeley
Arranger and editor: Morten Schuldt-Jensen

ISBN 978-1-70517-947-5



For all works contained herein:
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording, internet posting, public performance,
or other distribution of the music in this publication is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

World headquarters, contact:
Hal Leonard
7777 West Bluemound Road
Milwaukee, WI 53213
Email: info@halleonard.com

In Europe, contact:
Hal Leonard Europe Limited
1 Red Place
London, W1K 6PL
Email: info@halleonardeurope.com

In Australia, contact:
Hal Leonard Australia Pty. Ltd.
4 Lentara Court
Cheltenham, Victoria, 3192 Australia
Email: info@halleonard.com.au

SAM-Klang

The name **SAM-Klang** takes the three voice parts from the arrangements – Soprano, Alto and Men – and combines it with the Scandinavian and German words for ‘sound’ to create the portmanteau word ‘sound together’ or ‘harmony’. The SAM-Klang series offers basic and advanced choral repertoire arranged for soprano, alto and one male voice-part. In addition to new repertoire and new arrangements, you will also find essential parts of the classical German, Scandinavian, French and English SATB repertoire, carefully and considerably reworked for SAM.

The arrangements retain the characteristic features of the original movements and have almost the same richness of timbre, resulting in works which sound nearly unchanged to an audience. Piano reductions of all choral movements facilitate rehearsal preparation. The arrangements offer development opportunities for all voice sections, bringing new life and new quality to SAM choir work. SAM-Klang enables youth choirs to gain access to classical choral literature and ensures that mixed choirs who face challenges in finding singers for all male voice parts continue to have access to well-loved repertoire.

For further information and to discover more about SAM-Klang, including recordings, translations, pronunciation guides, videos, existing and new volumes in the series, please visit www.sam-klang.com

Die **SAM-Klang** Serie bietet ein Basisrepertoire für Chöre in der Besetzung Sopran, Alt und einer Männerstimme. Neben neuem Repertoire und neuen Arrangements finden Sie hier auch wesentliche Teile des klassischen deutschen, skandinavischen, französischen und englischen SATB-Repertoires, sorgfältig und rücksichtsvoll für SAM umgearbeitet.

Die Arrangements bewahren die charakteristischen Züge der Originalsätze und haben beinahe dieselbe Klangfülle, sodass die Werke für das Publikum fast wie gewohnt klingen. Die Bearbeitungen bieten Entwicklungsmöglichkeiten für alle Stimmgruppen und bringen neues Leben und neue Qualität in die SAM-Chorarbeit. Klavierreduktionen sämtlicher Chorsätze erleichtern die Probenvorbereitung. SAM-Klang ermöglicht so u.a. Jugendchören den Einstieg in die klassische Chorliteratur und sichert auch gemischten Chören mit kleiner werdender Besetzung weiterhin den Zugang zum altbewährten und geschätzten Repertoire.

- Neuerscheinungen und das bereits vorliegende Repertoire,
- Erläuterungen zu Struktur und Satztechnik,
- Übersetzungen, Aussprachehilfen und Klangbeispiele
- Anregungen für die methodische und stimmtechnische Arbeit

finden Sie unter www.sam-klang.com

Morten Schuldt-Jensen was choral director of the Gewandhaus in Leipzig from 1999–2007 and has been professor of choral and orchestral conducting at the Freiburg University of Music since 2006.

In addition to his teaching activities, he has worked in Scandinavia and Germany with choirs and orchestras of all kinds and at every level including well-known European ensembles such as SWR Vocal Ensemble, RIAS Chamber Choir, the Gewandhaus Orchestra and the Akademie für Alte Musik. He performs regularly with his Danish choir Sokkelund Sangkor, with the Immortal Bach Ensemble and the Leipzig Chamber Orchestra, of which he is chief conductor and artistic director. His repertoire is wide-ranging – from early music to jazz and popular music – and he has won numerous prizes and recorded many highly acclaimed CDs. In addition, he writes and arranges choral music for several publishers, publishes musicological articles and gives lectures in Europe and the USA on interpretation, performance practice and conducting technique.

Morten Schuldt-Jensen war 1999–2007 Chordirektor am Gewandhaus zu Leipzig und ist seit 2006 Professor für Chor- und Orchesterdirigieren an der Musikhochschule Freiburg.

Neben seiner Lehrtätigkeit hat er in Skandinavien und Deutschland mit Chören und Orchestern aller Art und auf jedem Niveau bis hin zu namhaften europäischen Ensembles gearbeitet (u.a. SWR Vokalensemble, RIAS-Kammerchor, Gewandhausorchester und Akademie für Alte Musik). Er konzertiert regelmäßig mit seinem dänischen Chor Sokkelund Sangkor, mit Immortal-Bach-Ensemble und Leipziger Kammerorchester, deren Chefdirigent und künstlerischer Leiter er ist. Sein breit gefächertes Repertoire von Alter Musik bis zu Jazz- und Populärmusik ist durch zahlreiche Preise und hochgelobte CDs dokumentiert. Darüber hinaus schreibt und arrangiert er Chormusik für mehrere Verlage, publiziert wissenschaftliche Artikel und hält Vorträge in Europa und den USA über Interpretation, Aufführungspraxis und Dirigiertechnik.

Charles Wood: Anthems

This collection brings together five of the most popular anthems by the Irish composer Charles Wood (1866–1926). As a student of Parry and Stanford, and then tutor to Vaughan Williams and Howells, Wood provides a notable 'bridge-passage' between two generations of Anglican church music. However, Wood only began seriously composing church music relatively late on in a life that was cut short at 60. Consequently, Wood's best-known choral works date from a period when Howells was writing his first refined choral works such as *A spotless rose*, and Vaughan Williams his *Mass in G minor*.

The earliest work of the five, *O thou, the central Orb* (1915), is the most well known, with its soaring penultimate phrase holding an iconic place in the British cathedral and church canon. *Expectans Expectavi* (1919) sets the final two stanzas of the eponymous poem by Charles Hamilton Sorley, a Scottish war poet who died, aged 20, in the Battle of Loos during the First World War. The other three anthems were published posthumously: *O most merciful* and *Oculi omnium*, a pair of introits, together in 1927; and *O be joyful in the Lord*, a triumphant setting of Psalm 100 that quotes the Old 100th hymn tune from the Genevan Psalter, in 1929.

In *O thou, the central Orb* many editions have 'day' in b.60. However, it is overwhelmingly likely that this word is 'clay'. As well as making more sense, it also follows the rhyme scheme of the poem, rhyming with 'day' from the line before.

Diese Sammlung vereint fünf der beliebtesten Hymnen des irischen Komponisten Charles Wood. Als Schüler Parrys und Stanfords und späterer Lehrer Vaughan Williams' und Howells', schuf Wood eine bemerkenswerte „Überleitung“ zwischen zwei Generationen anglikanischer Kirchenmusik, obwohl er selbst erst relativ spät zu Kirchenmusik fand und bereits im Alter von 60 Jahren verstarb. Somit stammen Woods bekannteste Chorwerke aus einer Zeit, in der Howells gerade seine ersten reifen Chorwerke wie „A spotless rose“ schrieb und Vaughan Williams seine Messe in g-Moll komponierte.

Das früheste der fünf Werke, „O thou, the central Orb“ (1915), ist zugleich das bekannteste, das mit seiner aufstrebenden Pänultima-Wendung im Kanon der britischen Cathedral- und Kirchenmusik emblematischen Rang besitzt. „Expectans Expectavi“ (1919) vertont die letzten beiden Strophen des gleichnamigen Gedichts von Charles Hamilton Sorley, einem schottischen Kriegsdichter, der im Alter von 20 Jahren im Ersten Weltkrieg in der Schlacht von Loos starb. Die übrigen drei Hymnen wurden posthum veröffentlicht: Die beiden Introitus „O most merciful“ und „Oculi omnium“ erschienen zusammen im Jahr 1927. 1929 folgte „O be joyful in the Lord“, eine grandiose Vertonung des 100. Psalms, die die Chormelodie „Old 100th“ aus dem Genfer Psalter zitiert.

In „O thou, the central Orb“ steht in vielen Ausgaben „day“ in Takt 60. Es ist jedoch sehr wahrscheinlich, dass es sich bei diesem Wort um „clay“ handelt. Es macht nicht nur mehr Sinn, sondern entspricht auch dem Reimschema des Gedichts, da es sich auf „day“ aus der vorherigen Zeile reimt.

Contents

Expectans expectavi	1
O be joyful in the Lord	9
Oculi omnium.	16
O most merciful.	18
O thou, the central Orb.	20

O thou, the central Orb

Henry Ramsden Bramley (1833-1917)

Charles Wood (1866-1926)

Arr. Morten Schuldt-Jensen

S **Slow** *f*

O thou, the cen - tral Orb of

A *f*

O thou, the cen - tral Orb of

M *f*

O thou, the cen - tral Orb

Slow
Organ

f *Gt. to Sw.*

Ped. *senza Ped.*

5 *mf* *mf* *mf*

right - eous love, Pure beam of the most High, e -

right - eous love, Pure beam of the most High, e -

of right - eous love, Pure beam of the most High, e -

mf

Ped. *senza Ped.*

9

-ter - nal_ Light Of this our win - try_ world,-

-ter - nal Light Of this our win - try_ world,-

-ter - nal_ Light Of this our win - try world,

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Ped.

13

thy rad - iance bright A-wakes new joy_ in_

thy rad - iance bright_ A-wakes new joy_ in

thy rad - iance_ bright_ A-wakes new joy_ in

f

f

f

f

senza Ped.

22

16

ff **poco rit.**

faith, hope soars a - bove, a -

ff

faith, hope soars a - bove, soars a -

ff

faith, hope soars a - bove, hope soars a -

poco rit.

Ped.

20

a tempo

- bove.

- bove.

mp

- bove. Come, quick-ly

a tempo

dim.

p Sw.

24

espress.

come, and let thy glo - ry shine, Gild-ing our

27

p

Thy saints with ho - - ly

p

Thy saints with ho - - ly,

p

dark - some heav'n with rays_ di - vine. Thy saints with

Ch. mp

senza Ped.

31

lus - - tre round_ thee_ move, *mf* As
 ho - - ly lus - tre round_ thee_ move, *mf* As
 ho - ly, ho - ly lus - tre round thee move, *mf* As stars, as
Gt. mp
Ped.

34

stars a-bout thy throne, set in the height_ Of_
 stars a - bout thy throne, set in the height_ Of
 stars a - bout thy_ throne,_ set in the height Of_

37

p

God's or - dain - ing coun - sel, as thy sight

p

God's or - dain - ing coun - sel, as thy sight Gives mea - sur'd

p

God's or - dain - ing coun - sel, as thy sight Gives mea - sur'd

Ch.
p

senza Ped.

40

— Gives mea - sur'd grace to each,

grace, gives grace to each,

grace, gives mea - sur'd grace to each,

Sw.
p

Ped.

43

p
thy pow'r to prove.

p
thy pow'r to prove.

p
thy pow'r to prove.

46

f
Let thy bright beams dis -

f
Let thy bright beams dis -

f
Let thy bright beams dis -

f
Gl.
f
senza Ped.

50

mf

-perse the gloom of sin, Our na - ture all shall.

mf

-perse the gloom of sin, Our na - ture all shall

mf

-perse the gloom of sin, Our na - ture all shall.

mf

Ped.

54

dim.

feel e - ter - nal day, In fel - low - ship with

dim.

feel e - ter - nal day, In fel - low-ship with

dim.

feel et - er - nal day, In fel - low-ship with

dim.

senza Ped.

58

p *f*
 thee, — trans - form - ing clay* To souls ere -
p *f*
 thee, — trans - form - ing clay* — To souls ere -
p *f*
 thee, trans - form - ing — clay* — To souls ere -
p *f*
 Ped. senza Ped.

61

f *ff*
 -while — un - clean, — now — pure —
f *ff*
 -while — un - clean, now — pure, now pure — with -
ff
 -while — un - clean, now pure, now pure, — with -
ff
 Ped.

* See introduction.

65

with - in, pure with - in.
- in, now pure with - in.
- in, now pure with - in.

sempre ff

69

allargando al fine

ff
A - - - men.
ff
A - - - men.
ff
A - - - men.

allargando al fine